

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL



DIRECTION ARTISTIQUE

MARIE LAFORGE

Née à Aix-en-Provence en 1996, Marie commence l'apprentissage du piano à l'âge de cinq ans, et de la flûte trois ans plus tard. Elle intègre rapidement le CRR d'Aix-en-Provence, dans les classes de Michel Bourdoncle et Jean-Marc Boissière où elle poursuit un double cursus jusqu'en 2012. Après avoir obtenu son DEM avec les félicitations du Jury, et son Prix de Perfectionnement à l'unanimité, elle poursuit en 2013 un cycle de virtuosité dans la classe de flûte de Pascale Feuvrier au Conservatoire Régional de Rueil-Malmaison. Elle remporte en 2014 le 1er Prix du Concours International Léopold Bellan.

Elle est admise première nommée à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin en 2015. Elle y obtient en Juin 2019 son Bachelor Mention Excellent dans la classe de Benoit Fromanger, et est admise la même année à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe de Sophie Cherrier et Vincent Lucas où elle obtient son Master d'Interprétation Mention Très bien. En 2023 elle obtient au CNSM de Paris un Master de Piccolo dans la classe de Nathalie Rozat. Passionnée par le métier d'orchestre, Marie débute son expérience au sein de l'Orchestre de l'Académie du Festival d'Aix ainsi qu'au Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra.

Désormais basée à Paris, elle est régulièrement invitée à jouer au sein de différents orchestres tels que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille mais se produit également avec les Frivolités Parisiennes, l'Ensemble Appassionato, l'Ensemble les Apaches ou l'Ensemble Consuelo. Grâce à ces nombreuses expériences, elle a la chance de jouer sous la baguette de chefs tels que Christoph Eschenbach, François-Xavier Roth, Simon Rattle, Leonardo Garcia

Alarcón, Mathieu Herzog, Oksana Lyniv, Marin Alsop, Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen et de se produire dans les plus grandes salles d'Europe, Elbphilharmonie de Hambourg, Konzerthaus de Berlin, Auditorium de Radio France, Philharmonie de Paris, Opéras Garnier et Bastille, Seine musicale à Boulogne-Billancourt, Théâtres du Châtelet et des Champs Elysées, Salle Gaveau, Opéra de Marseille, Grand Théâtre de Provence, Cité de la Musique à Marseille. Elle collabore régulièrement dans divers Festivals comme CorsiClassic, Abbaye de l'Épau, Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. En 2021 elle fonde avec Léo Doumène le Trio Moïra avec lequel elle remporte le 1er Prix à l'unanimité du Concours Européen de Musiques d'Ensemble de la Fnapec en Mai 2022. En mars 2022, elle est nommée sur concours Flûte Solo de l'Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine.



LÉO DOUMÈNE est né en 1994 et découvre la harpe à six ans lorsqu'il pénètre pour la première fois dans la classe de Philippe Villa, qui allait devenir son professeur au Conservatoire de Nancy.

En 2010, il obtient un Premier Prix de harpe à l'unanimité du jury ainsi qu'un Premier Prix à l'unanimité du jury de musique de chambre. L'année suivante, il se voit décerner le Diplôme d'Études Musicales.

En 2010, il participe avec succès à la première édition du concours international de harpe de Limoges en remportant un Premier Prix à l'unanimité et les félicitations du jury dans la catégorie Supérieur, ainsi que le Prix Spécial du jury.

La même année, il interprète en Biélorussie le Concertstück pour harpe et orchestre de Gabriel Pierné, avec l'orchestre du Conservatoire National Supérieur de Minsk placé sous la direction de Jean-Philippe Navarre. En 2012, il est harpe solo à l'Orchestre de la Coopération Musicale de la Grande Région, placé sous la direction de Leonardo García Alarcón.

Il suit l'enseignement de Dominique Demogeot (professeur au CRR de Reims) et de Germaine Lorenzini (ancienne élève de Lily Laskine, harpe solo à l'Orchestre national de Lyon).

En 2013, il intègre la prestigieuse classe d'Isabelle Moretti au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Attiré par le travail d'orchestre, il a la chance de travailler sous la direction de grands chefs tels Emmanuel Krivine, Matthias Pintscher, Pablo Heras-Casado ou Gunther Herbig pour des concerts qui ont lieu à la Philharmonie de Paris, la Salle Pleyel, la Cité de la Musique ou au KKL de Lucerne dans le cadre de l'Académie du Festival où il était invité. Chambriste accompli, il est depuis 2015 membre de l'ensemble Appassionato (créé et dirigé par Mathieu Herzog) avec lequel il fait de nombreux concerts ainsi que plusieurs enregistrements de musique classique et de jazz.

En 2022 il obtient son Certificat d'Aptitude à l'Enseignement de la Harpe au CNSM de Paris.

MUSICIENS INVITÉS



Née à Paris en 1988, **Marion Jacquard** est issue d'une famille de musiciens. Après des études au CRR de Paris dans les classes de Chantal Fraysse et Emmanuel Mercier où elle obtient son prix avec les félicitations du Jury, Marion poursuit sa formation de soliste au CNSMD de Lyon dans les classes de Denis Pascal et Marie-Josèphe Jude. A côté de sa carrière de soliste, la pratique de la musique de chambre et la rencontre des arts prennent une part importante dans sa vie de musicienne. Elle est invitée à travailler à l'Opéra Garnier avec la danseuse Étoile Agnès Lestestu en 2010 et crée en 2011 le Duo Miroirs à quatre mains/ deux pianos avec Jamal Moqadem.

Lauréat du Concours International de Monaco, le Duo Miroirs se produira dans de nombreux festivals en Europe, tels que le Festival International de l'Abbaye de Sylvanès, le Festival de l'Orangerie de Sceaux, le Palazzetto Bru Zane de Venise et sont soutenus par le Mécénat Musical de la Société Générale depuis 2016.

Parallèlement à sa carrière de chambriste, Marion nourrit sa passion pour la voix et le répertoire lyrique et travaille ainsi deux ans avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Petite fille du généticien Albert Jacquard, Marion et son

grand-père ont été invités à partager leurs convictions en mettant en évidence l'apport réciproque de la pensée scientifique et de la musique lors de nombreuses conférences musicales.

Titulaire également d'un master de pédagogie de piano, la transmission de la musique est une des convictions avec laquelle Marion conduit sa classe de piano au Conservatoire de Genève avec dynamisme et enthousiasme.



Laetitia Amblard commence le violon à 3 ans, et entre 3 ans plus tard au CRR de Strasbourg dans la classe d'Alexis Galpérine, puis de celle d'Hedy Kerpitchian.

Très tôt, elle remporte de nombreux premiers prix dans des concours, et participe à des festivals, master class et concerts en soliste en France comme à l'étranger.

Elle rencontre via ces expériences des pédagogues tels Ulf Hoelscher, Zackar Bron, ou Igor Volochine.

Laetitia entre au CNSM de Paris en 2018 dans la classe de Jean Marc Phillips Varjabédian.

Durant ces années au CNSM, elle fonde avec 3 amis un quatuor à cordes, le Quatuor Mirages. Au sein du quatuor, elle a la chance d'apprendre et de façonner son jeu violonistique auprès du quatuor Ebène, Mathieu Herzog, du

Quatuor Modigliani, Mihaela Martin ou encore Gabor Takacs. Ils participent entre

autres à l'académie d'Aix en Provence, et à l'académie de musique de chambre de Verbier.

Elle crée également un duo avec le pianiste Rudy Gatti avec qui elle s'adonne à parcourir le répertoire de la sonate.

Laetitia remporte en avril 2022, le second prix ex-aequo (1er prix non attribué) au Concours international de violon 'Arthur Grumiaux', à Bruxelles.

Avec son quatuor, elle se produit en concert avec Augustin Dumay, Pierre Fouchenneret, David Grimal, Xavier Gagnepain, Michel Dalberto, ou encore Romain Descharmes.



Florian Perret débute le violon à l'âge de six ans. Entre au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon dans la classe de Francis Duroy : Médaille d'or de violon en 2002. Après un cycle de perfectionnement de deux ans, s'engage dans une formation d'orchestre au Conservatoire National de Paris dans la classe de Luc Héry : en 2006 obtention du diplôme avec mention très bien et félicitations du jury. La même année entre au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt dans la classe de Maryvonne Le Dizès.

En 2007, études à la Schola Cantorum dans la classe de Jean Lenert. En 2008, à la HEM de Genève entre dans la classe de Tedi Papavrami : en 2010 obtient le Bachelor of arts de violon et le diplôme Postgrade de musique de chambre avec le Quatuor Fantasia ; en 2012 un Master of arts de violon ainsi qu'un Certificat de contrepoint.

Florian Perret est musicien supplémentaire à l'Orchestre de la Suisse Romande ainsi qu'à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, chef d'attaque de la Camerata Alma Viva et, membre du Festival de musique de chambre « Jeux d'Ensemble ».



Née en 1991, **Oriane Pocard Kiény** commence sa formation d'altiste au conservatoire de sa ville natale : Nantes. Elle est reçue en 2011 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe d'alto de Sabine Toutain et de Christophe Gaugué. L'année suivante, elle joue déjà avec l'Orchestre Français des Jeunes en tant qu'alto solo.

Elle ajoute à cette formation parisienne un volet international en participant à deux tournées européennes au sein du Gustav Mahler Yougendorchester et à un échange académique aux États-Unis, au Cleveland Institute of Music, dans la classe de Jeffrey Irvine. Elle suit alors de nombreuses master classes avec les membres du Cleveland Orchestra et en profite pour commencer l'alto baroque auprès d'un membre de l'ensemble Apollo's Fire.

Elle obtient son master au CNSMDP en 2016 et couronne ses années de formation par une saison passée en tant qu'académiste au sein du Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, occasion pour elle de parachever son apprentissage de la pratique orchestrale. Elle multiplie en parallèle des expériences d'enseignement et de musique de chambre, parmi lesquelles un été au festival « Interlochen Center of the Arts » dans le Michigan, où elle fait partie du Coventry String Quartet, alors en résidence. Elle a également l'opportunité de collaborer avec l'ensemble de chambre (camerata) du Royal Concertgebouw Orchestra.

Aujourd'hui, elle travaille régulièrement au sein de nombreuses formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, Les Dissonances ou encore Les Frivolités Parisiennes



Alexis Derouin étudie au CRR de Paris puis au CRR Saint Maur avant d'entrer en 2011 au CNSM de Paris. Il intègre la classe de Roland Pidoux qui devient un an plus tard, la classe de Marc Coppey. Il obtient sa licence en juin 2014 puis son master dans la classe de Michel Strauss. Il est actuellement en Master de musique de chambre dans la Classe de Jean Sulem avec le quatuor Daphnis et dans le classe de François Salque avec le trio Nælde.

Son grand intérêt pour la musique de chambre le conduit à jouer avec des artistes tels que Roland Pidoux, Régis Pasquier, Gérard Caussé, Stéphanie-Marie Degand, Alexandre Kantorow, Michel Strauss, Julien Hervé, Charlotte Juilliard, Theo fourchenneret, Sélim Mazari, Nikita Boriso Glebsky, Aylen Pritchkin...

Il se produit avec diverses formations dans des festivals tels que La Chaise Dieu, le Festival jeunes talents, le festival de l'Orangerie de Sceaux, les rencontres de Calenzana, Festival international de musiquer de chambre de Thèse, musique de chambre à Giverny, le festival des Arts de la Grange de Clavière, le Festival Mélomanes côte sud, MusicAncy, ...

En 2013, il joue au festival « Les journées Ravel » avec Eva Zavaro et fait, avec elle, la création du *Bestiaire disparu* de Pascal Zavaro qui leur est dédié. En 2015 il est réinvité en compagnie d'Alexandre Pascal pour célébrer les 20 ans de ce festival.

En 2017 Il crée avec Eva Zavaro, Ryo Kojima et Violaine Despeyroux le quatuor Daphnis, ils sont lauréats du concours jeunes quatuors de la philharmonie de Paris, et intègrent le CNSM de Paris en 2018 dans la classe de Jean Sulem.

Ils bénéficient des conseils du Quatuor Ebène, Quatuor Modigliani...

Depuis 2014, il est membre de la Rotterdam Music Chamber Society.

Musicien éclectique, Alexis Derouin est amené à participer régulièrement à des formations telles que le Quatuor Abegg et le duo Soska avec la pianiste Sarah Margaine.

En 2019 Il est violoncelle solo invité de l'Orchestre National de Lorraine, Violoncelle Co-solo invité de L'orchestre de la Monnaie et violoncelliste invité à l'Opéra de Paris.



Clarinetiste, chanteuse, directrice artistique de festival, **Lauriane Maudry** est une musicienne créative et engagée. Originaire de Lyon, elle commence ses études musicales au CRR de Lyon dans la classe de Didier Reymond et d'Aude Buet, puis poursuit sa formation au Conservatoire de Rueil Malmaison dans la classe de Florent Pujaila, avant d'intégrer la Hochschule für Musik Hanns-Eisler à Berlin dont elle sort diplômée d'un Bachelor de clarinette obtenu avec la plus haute distinction.

Parallèlement à son master de clarinette à Berlin, elle étudie actuellement en master de musique de chambre au CNSMD de Paris dans la classe d'Emmanuelle Bertrand.

Passionnée par la musique de chambre, Lauriane suit des cours auprès de Michel Moragues, Jorg Widmann et Georg Klütsch. Depuis 2017, elle est musicienne invitée de l'académie de musique de chambre allemande Villa Musica au sein duquel elle joue au côté de Marie Luise Neunecker, Diana Ketler, Razvan Popovici, Laura Ruiz Ferreres, Niklas et Nils Liepe, en Allemagne ainsi qu'en Chine.

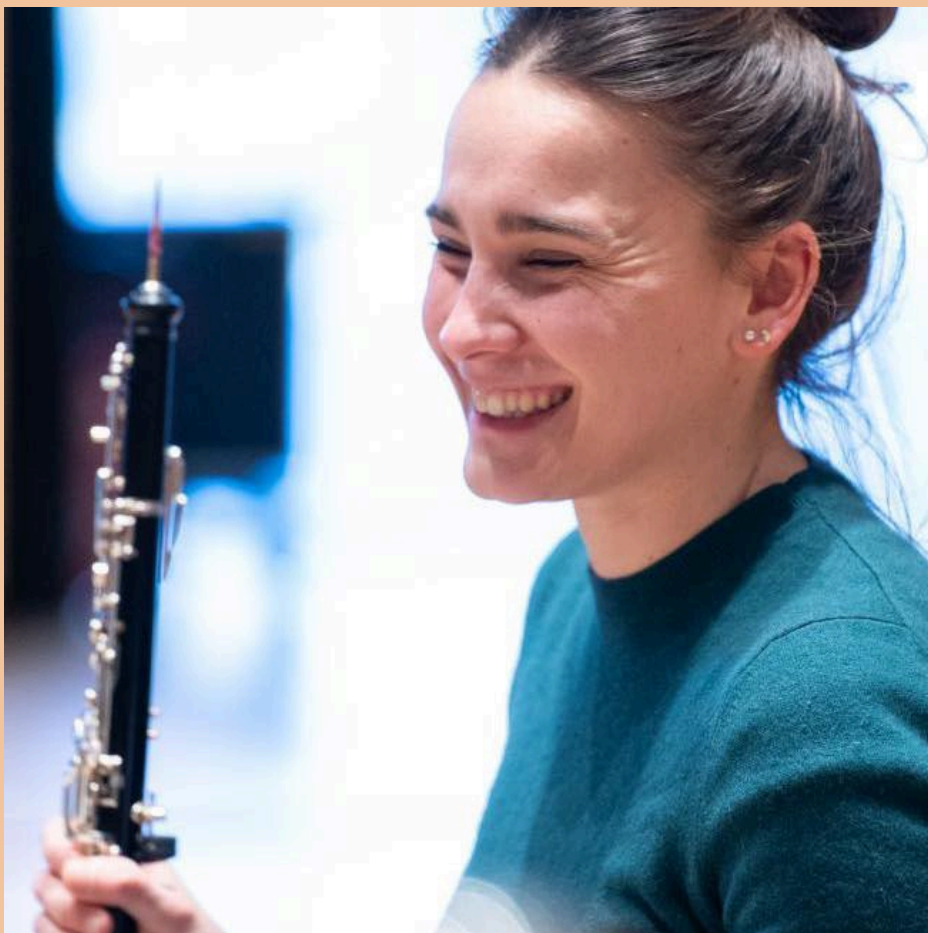
Elle joue dans diverses formations de musique de chambre, de la sonate au nonette, ce qui l'amène à créer des projets de musique d'ensemble sans chef, où des pièces comme L'Histoire du Soldat de Stravinsky ou le Pierrot lunaire de Schoenberg trouvent toute leur place.

La vocalité du jeu instrumental de Lauriane puise son essence dans sa passion pour le chant. Cette profonde sensibilité à la voix l'amène à fonder le quatuor vocal berlinois Sprengotcki, proposant une réinterprétation du répertoire folklorique polyphonique d'Europe de l'Est, mais aussi russe, polonais ou bulgare, mêlé aux sonorités de la flûte, de la clarinette et du violon.

Invitée au concours de Genève ainsi qu'à l'ARD de Munich, lauréate des concours de Vélizy Villacoublay et d'Amiens, elle joue au sein de différents orchestres : Orchestre de chambre de Paris, Orchestre Royal Philharmonique de Liège, Das Symphonie Orchester Berlin, Grafenegg Academy, Neue Philharmonie Berlin...

Intéressée par la création contemporaine, elle expérimente et participe à la création de pièces avec l'Ensemble Écoute à Paris et rencontre les musiciens Nicolas Nageotte, Jacques Didonato et Jorg Widmann. C'est dans cette dynamique de créations, de recherches et de rencontres musicales qu'elle et Ange Sierakowski créent l'ensemble Camerata Figarella.

Lauriane Maudry est lauréate en 2021 de la Fondation Meyer, et de la bourse Nguyen pour le projet Camerata Figarella.



Coline Prouvost découvre le hautbois à l'âge de 7 ans au conservatoire de Nice.

Elle intègre le CRR de Paris chez Nora Cismondi, puis le CNSM de Paris dans la classe de David Walter où elle obtient son master en 2023.

Passionnée par l'orchestre elle est régulièrement invitée dans divers ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monaco Monte-Carlo.

Depuis, elle occupe le poste de Cor anglais Solo à l'Orchestre de la Musique de l'Air.

En 2021, elle intègre le cursus de Master au CNSM de Paris en formation quintette à vent.



Antoine Berquet débute le basson à l'âge de 8 ans au CRR de Reims dans la classe de Jean- François Angeloz où il y obtient son DEM mention très bien en 2006, ainsi qu'en écriture et en musique de chambre. Il étudie ensuite avec Mr Laurent Lefèvre au CRR de Paris puis au CNSM de Paris dans les classes de Mrs Gilbert Audin et Philippe Hanon, obtenant son Prix de Master avec la mention Très Bien. Depuis 2008, Antoine a collaboré avec de nombreux orchestres comme l'Orchestre National de France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Tours, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe, l'Orchestre Lamoureux, l'Opéra de Massy, lui donnant l'opportunité d'être sous la baguette de grands chefs tels Tugan Sokhiev, Daniele Gatti, Kwamé Ryan, Arie Van Beek, Dennis Russel Davis...

En 2012, il participe à l'académie OAO en Autriche, encadrée par les musiciens des orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne. En Septembre 2013, après avoir été sélectionné sur enregistrement, Antoine concourt à Munich pour le prestigieux ARD Wettbewerb. En Février 2015, il est invité par l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg pour des séries de concerts de musique de chambre en quatuor à vent avec les solistes de l'orchestre. Partagé entre musiques Classiques et Actuelles, Antoine est aussi claviériste-arrangeur notamment dans le trio électronique REMO, lui permettant de se produire dans d'autres cadres comme les Trans Musicales de Rennes (édition 2014) ou au New Morning. D'autres collaborations avec des groupes comme The Shoes, Yuksek, Revolver, ALB viennent enrichir son univers musical. Antoine est bassoniste à l'Orchestre de la Garde Républicaine depuis 2018.



Après un cursus en horaires aménagés musique à Paris, puis une licence au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en cor chez Jacques Deleplanque, **Félix Polet** part à Berlin pour étudier chez Marie Luise Neunecker chez qui il obtiendra son Master de cor. L'envie d'étudier à l'étranger est venue après sa participation au Gustav Mahler Jungen Orchester auquel Félix participe pendant 5 ans. Par la suite, il se produira également avec l'Orchestre de Chambre de Verbier pendant plusieurs années. Parallèlement à ses études en Allemagne, Félix jouera à l'orchestre Philharmonique de Stuttgart, à l'Orchestre de Frankfurt Oder puis au Mozarteum de Salzburg. En 2018, il décide de rentrer en France où il sera appelé à participer à des projets avec des orchestres tel que l'Opéra National de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre des Pays de la Loire.

Parallèlement Félix joue dans des groupes de musique de chambre et il crée avec Paul Serri (violon) et Mathilde Nguyen (piano), le trio Bacio qui interprète des œuvres pour cette formation ainsi que des arrangements qu'ils réalisent. Félix s'intéresse également à la musique sur instrument d'époque et pratique le cor naturel.



Vincent Lamiot étudie la contrebasse auprès de Francis Laforge et Michel Zenino.

En 2019, il obtiendra ses médailles de musique de chambre et de contrebasse au Conservatoire d'Aix-en-Provence.

Parallèlement à ses études, il collabore avec différents ensembles tels que l'Orchestre de Chambre de Marseille, les "Archets du Roy René" ainsi que de nombreuses formations jazz.

En 2021, il intègre le Conservatoire Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Nicolas Crosse.

Il continue de se produire dans de nombreux orchestres symphoniques tels que l'Orchestre de Paris et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, ainsi qu'avec diverses formations de musique de chambre.